

Santé

magazine

MINCEUR

Comment utiliser les coupe-faim
et les plantes drainantes

Visage-Taille-Hanches

Les proportions magiques
qui font craquer les hommes

Comment avoir de

Belles Fesses

Bien bronzer

sans les risques

Migraines et
maux de tête
Comment mieux les soigner

CONSTIPATION: les traitements
TRANSPIRATION: les excès
EXAMENS: tonus pour ados
ÉPRIME: se soigner sans médicaments

Après la vache:
les fruits, les légumes,
et même...
les poissons! Page 89

DOSSIER VÉRITÉ

Notre alimentation de plus en plus "folle"

Avec nos conseils pour mieux choisir

M 1114 - 259 - 18,00 F



Mais où se cache la beauté

Quel est le lien entre Claudia Schiffer et la Joconde ? Marilyn Monroe et la Vénus de Milo ? Un chiffre : 0,618. On le dit magique. On le dit d'or. On le dit critère de beauté.



Pour en savoir plus, nous avons interrogé Michel Pfulg, le chirurgien esthétique des stars. Un médecin pas comme les autres puisqu'il manie aussi merveilleusement le bistouri que le pinceau. A la fois grand spécialiste en chirurgie esthétique et peintre, il opère les grands de ce monde à la clinique La Prairie à Montreux en Suisse.

Familier des grands peintres et sculpteurs (Diego Giacometti, Alfred Manessier, Jean Bazaine...) et artiste lui-même, qui mieux que lui pouvait nous faire pénétrer dans le monde magique de la beauté... Entre ses mains le scalpel cisèle et ne coupe pas. Chaque visage est traité comme une œuvre d'art.

Santé Magazine : Vous qui êtes à la fois artiste et chirurgien, comment définissez-vous la beauté ?

Dr Michel Pfulg : Je dirai qu'elle est à la fois harmonie, équilibre, charme et joie de vivre... tous ces ingrédients sont indispensables. Mais pour qu'un visage et un corps attirent irrésistiblement, il faut aussi qu'ils soient



Les critères changent et pourtant la beauté défie le temps. La baguette "magique" est une formule mathématique.



Un nombre d'or pourrait tout expliquer

nous, il semblerait qu'un critère soit essentiel : le nombre d'or 0,618. C'est incroyable mais vrai, depuis toujours notre œil est particulièrement séduit par des proportions qui respectent ce nombre "magique" que l'on retrouve chez les belles d'aujourd'hui comme chez celles d'autrefois.

Mais qu'est-ce que ce fameux chiffre d'or ?

Dr M. P. : Ce que l'on appelle nombre d'or est en fait une pro-

la plupart des chefs-d'œuvre. Il serait l'explication mathématique de la beauté.

Le premier à s'être passionné sur la question est le moine Luca Pacioli dans son ouvrage paru en 1509 : "De divina proportione", et illustré par Léonard de Vinci.

Par la suite, Dürer, lorsqu'il dessine Adam, retrouve ces mêmes proportions "divines". Ce n'est qu'en 1932 que le terme "nombre d'or" a été utilisé pour la première fois par un diplomate et ingénieur roumain, Matila

Ces critères sont les seuls aides mathématiques utiles en art. Ils sont également valables en esthétique tout autant pour le visage que pour le corps.

Est-ce que vous examinez et redessinez un visage comme un tableau ?

Dr M. P. : Non, absolument pas, mais je crois qu'être doué pour le dessin est un atout supplémentaire.

Pour embellir un corps ou un visage, on doit se référer d'abo-

ité ?



naturelle a ses limites et doit venir en dernier.

Retrouver des proportions harmonieuses en se référant au fameux nombre d'or peut aider à atteindre l'harmonie et l'équilibre sans pour autant garantir la beauté.

Dans le cadre de ses nombreuses études sur le corps humain, Léonard de Vinci avait défini la beauté du visage selon une égalité entre trois étages : le premier allant du sommet du front aux sourcils, le deuxième des sourcils à la base du nez et le troisième de la base du nez à la base du menton. (Voir photos page suivante.)

Par la suite, le docteur Auguste Charles Baud a repris et modifié légèrement ces trois étages en calculant des proportions idéales selon des secteurs circulaires.

Il a tracé un arc de cercle ayant pour centre le tragus de l'oreille pour aboutir à trois angles. Le premier va du sommet du front aux sourcils, le deuxième des sourcils jusqu'à la pointe du nez, le troisième de la pointe du nez à la pointe du menton. (Voir photos pages suivantes.)

Par ce biais il retrouve le fameux nombre d'or. En effet, il suffit de diviser le troisième angle par la somme des deux premiers pour retomber sur un chiffre avoisinant 0,618.

Est-ce qu'un corps idéal doit respecter ce fameux nombre d'or ?

Dr M. P. : En effet, on retrouve cette même proportion pour le corps idéal en divisant la distan-



Le goût serait-il universel ? Trois mille ans séparent la Vénus de Milo de Marilyn Monroe... Mêmes proportions, autant d'admirateurs !



ce qui va de la tête jusqu'au nombril par celle qui va du nombril jusqu'à la base des pieds. Idem pour le rapport entre le tour de taille et le tour de hanches tel que l'a décrit le professeur Singh.

Ainsi, il est intéressant de noter que la beauté d'un corps n'est pas en rapport avec le poids mais dépend avant tout de l'harmonie des proportions. En clair, une taille fine et des hanches rondes sont nettement plus attrayantes qu'une silhouette mince et rectiligne.

Donc la beauté serait mathématique ?

Dr M. P. : Pas du tout, une œuvre est belle lorsqu'elle émeut. La beauté doit toucher. Voilà pourquoi il faut qu'il y ait quelque chose de plus que la perfection. Ce plus peut être un défaut qui va parachever le reste, le renforcer... Rendre la beauté autrement plus émouvante.

La beauté varie mais son essence reste la même. Cette constante est une sorte d'alchimie entre le fond et la forme.

Des critères fixes comme le nombre d'or en font la cohésion mais ce sont les éléments variables existant tout autour qui donnent l'être unique... qui rendent la beauté multiple. La loconde n'est pas Claudia Schiffer et toutes les deux sont belles d'une certaine manière.

Embellir ou rajeunir un visage, c'est d'abord veiller à lui conserver son empreinte, son naturel et surtout ne pas tomber dans le piège de la standardisation "idéale".

Reconnaître la signature du chirurgien à travers ses patientes est à mon sens un défaut et non pas une qualité.

Pour ma part, lorsque je "retravaille" un visage, je cherche toujours à retrouver des proportions idéales tout en sauvegardant l'authenticité.

Une règle "d'or" que je me suis

er...



Les proportions du corps humain selon Léonard de Vinci.

La beauté varie mais son essence reste la même

fixé : Plutôt que d'essayer à tout prix de gommer et lisser pour effacer les effets de l'âge, il est plus judicieux de chercher d'abord à embellir.

Parfois, il suffit d'un geste simple pour obtenir un résultat qui allie le rajeunissement à l'embellissement. Par exemple, remonter légèrement la pointe du nez peut entraîner un rajeunissement de l'ensemble des traits.

S'il est un lieu où se situe d'abord la beauté, quel serait-il ?

Dr M. P. : Je dirai le regard... à cause, bien sûr, du rayonnement qui part des yeux. La beauté est d'abord une lumière.

Il existe également des critères qui définissent la beauté des yeux. Si l'on trace une ligne reliant l'angle interne à l'angle externe de l'œil, celle-ci doit être légèrement oblique latéralement vers le haut. C'est ce que l'on appelle "l'œil de star", une opération que l'on ne demande souvent. Ce geste apporte également un effet rajeunissant.

L'un des risques majeurs dans l'opération des paupières est de vouloir trop gommer les effets de l'âge en retirant un maximum de poches et de rides. Cela peut entraîner une légère bascule latérale de l'œil (1/10 de mm suffit) et donne au regard un aspect de chien battu.

Il faut absolument résister à la demande du patient qui souhaite toujours le maximum d'effet lissant et donner la priorité à la forme de l'œil. C'est le meilleur moyen de rajeunir un visage tout en l'embellissant.

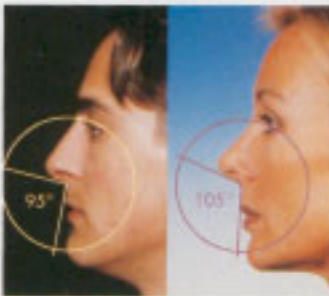
Y a-t-il également des critères de beauté pour la bouche ?

Dr M. P. : La distance entre la base du nez et le milieu des lèvres doit évaluer la moitié de celle qui va du milieu des lèvres jusqu'au menton. Avec l'âge, l'espace entre le nez et la bouche tend à s'allonger et le simple fait de le raccourcir apporte un net embellissement au visage.

ment être d'environ 95° chez l'homme et 105° chez la femme. (Voir photo ci-dessous.)

Je voudrais également insister sur un point essentiel : Lors d'un lifting, il faut veiller à ce que la ligne d'implantation des cheveux ne recule pas au-delà de 1,5 cm en dessous du sommet de l'oreille.

De même, le lobule de l'oreille doit être positionné en fin d'intervention selon un angle de 12° vers l'arrière. En effet, pendant la phase de cicatrisation, il a automatiquement tendance à avancer. De petits détails qui font la différence.



L'angle naso-labial (nez-lèvres), il devrait idéalement être d'environ 95° chez l'homme et 105° chez la femme.

Quel est le lien entre le charme et la beauté ? Peut-il y avoir l'un sans l'autre ?

Dr M. P. : Le charme est une composante essentielle de la beauté. Elle ne peut exister sans lui. En revanche, on peut parfaitement avoir un charme fou sans être d'une beauté parfaite.

Le charme, qui ne pourra jamais être défini par aucun nombre d'or, est aussi bien chaud que froid.

On vante souvent le premier et on oublie le second. Alors que rien n'est plus brûlant qu'un charme glacé.

Ils possèdent le nombre

Visage, hanches, taille... Faites-vous partie des femmes ou des hommes en or ? Pour une fois, le critère n'est pas le poids ! Suivez les conseils du Docteur Michel Pfulg pour calculer vos "divines proportions".



Le visage parfait

Les trois étages qui vont du sommet du front aux sourcils, des sourcils à la base du nez et de la base du nez à la base du menton doivent être égaux : 1/3, 1/3, 1/3. Ce qui correspond aux proportions divines et idéales décrites par Léonard de Vinci.

De même la distance qui sépare la base du nez au milieu des lèvres doit être la moitié de celle allant du milieu des lèvres à la base du menton.



Le regard de star

Il suffit de remonter l'angle externe de l'œil vers le haut pour transformer un regard "chien battu" en "œil de star" ! Les proportions idéales pour les yeux et le nez se calculent en traçant quatre lignes verticales qui passent par les angles externes et internes des yeux. Lorsqu'il y a harmonie absolue, on aboutit à trois colonnes identiques. Ainsi, la distance entre les deux yeux correspond à la largeur d'un œil.



'or... Et vous ?

Le profil idéal

Le Dr Auguste Charles Baud retrouve le nombre d'or en divisant le profil en trois angles. Le premier va du sommet du front aux sourcils, le deuxième des sourcils jusqu'à la pointe du nez, le troisième de la pointe du nez à la pointe du menton. Le troisième angle correspond au segment a et la somme des deux autres au segment b. En divisant a par b, on obtient pour des proportions idéales un chiffre qui avoisine le nombre d'or.

Dans un visage aux proportions idéales, si l'on dessine un arc de cercle ayant pour centre le tragus auriculaire, ce dernier touche la pointe du nez, la pointe du menton et coupe légèrement le front en son sommet.



Le nombre d'or mathématiquement

Pour le calculer, il faut diviser une droite en deux segments a et b, a étant le plus petit des deux, la formule pour obtenir le nombre d'or est la suivante :

$$\frac{a}{b} = \frac{b}{a+b} = 0,618.$$



On peut retrouver autrement ce nombre d'or en inversant les paramètres :

$$\frac{b}{a} = \frac{b+a}{b} = 1,618.$$

appelé ϕ en mathématique.

Ces deux chiffres sont l'inverse l'un de l'autre et définissent pareillement les proportions idéales.



Le rapport taille / hanches qui fait craquer les hommes !

Le Pr Devendra Singh a testé plus de mille hommes de 18 à 86 ans de cultures et de professions différentes sur tous les continents. Résultat : C'est toujours la femme dont le rapport taille / hanches oscille entre 0,6 et 0,7 qui est préférée. Les poupées Barbie, filiformes, tout comme les femmes de Rubens ou ci-contre de Botticelli, bien enrobées possèdent ce ratio idéal.

Et le corps ?

La distance qui va de la tête jusqu'au nombril divisée par la distance du nombril jusqu'à la base des pieds doit avoisiner 0,618.

Des stars en or !



MARILYN MONROE
56 / 91,5 = 0,61



CLAUDIA SCHIFFER
62 / 92 = 0,67



CINDY CRAWFORD
58 / 84 = 0,69