

VOGUE

PARIS

Décembre
Janvier
N°863

Kate Moss, *Scandaleuse* Beauté

www.vogue.com

M 05590 - 863 - F: 4,70 € - RD





PHOTO GENIE

KATE MOSS excelle dans l'art de la *métamorphose*. Phénomène protéiforme, la *Britannique* tient le *haut du pavé* depuis quinze ans. **AUTOPSIE** d'un succès.
Par MARIE PAVLENKO.

1



proportion idéale
de la ligne supérieure
par rapport à la
ligne inférieure

Proportions dérivées sur le profil :

$$\frac{a}{t} = \frac{1}{2 + 1} = \frac{37}{60} = \frac{60}{97} = 0,618$$

= le nombre d'or



L'heure de la curée, alors que les médias outre-Manche se délectent de photos volées et conspuent celle qui fit pourtant leur fierté, une question reste en suspens. Ses consœurs au placard, Kate Moss continue de briller au firmament du backstage. Mais pourquoi la Brindille n'en finit-elle pas d'irradier le monde de la mode ? **TRIPTYQUE DE LA PERFECTION.** De prime abord, Kate Moss arbore des traits quasi parfaits. Et ce sont les calculs qui le disent... Presque tout son visage obéit effectivement à la loi du fameux nombre d'or, ce chiffre mythique de la «divine proportion» qui assure au Parthénon et à la Grande Pyramide leur fascinant équilibre. Joconde contemporaine, elle incarnerait apparemment l'idéal féminin rêvé par Léonard de Vinci. Michel Pfulg, chirurgien esthétique*, a sorti son compas, étudié Kate Moss avec minutie et effectué des calculs saisissants. Ses résultats sont formels. D'abord, le visage du top se divise en trois parties

2



3

Les 3 étapes de la face selon Léonard de Vinci
 $a = b = c$

Proportions divines du 1/3 inférieur de la face :

largeur du nez / fente labiale \cong 1/3 de la
 distance fente labiale / qte du menton

idoliquement $\frac{c_1}{c_2} = \frac{c_2}{c_1 + c_2} = 0,618 = \text{le nombre d'OR}$

absolument égales, ce qui est assez rare : la distance entre le nez et le menton équivaut à l'espace entre la base du nez et les sourcils, qui équivaut lui-même à la distance entre les sourcils et le haut du front (photo 3). Un triptyque d'absolue perfection. Ensuite, l'écart entre la fente labiale et la base du nez équivaut au tiers de celui qui sépare la bouche du menton... la magie du nombre d'or, de face comme de profil (photo 1). Autre proportion idéale troublante, la longueur de la base du nez qui correspond exactement à la largeur de l'œil. A ajouter à ce que les professionnels appellent «l'œil de star» : ses yeux, totalement symétriques, montent à l'oblique vers l'extérieur (photo 4). Seule sa bouche ne touche pas à l'harmonie formelle. Malgré une lèvre

“Le corps de Kate est aussi **PARFAIT** que son visage. Le **RAPPORT** taille sur hanches aboutit une fois encore au nombre d'OR.” Michel Pfulg

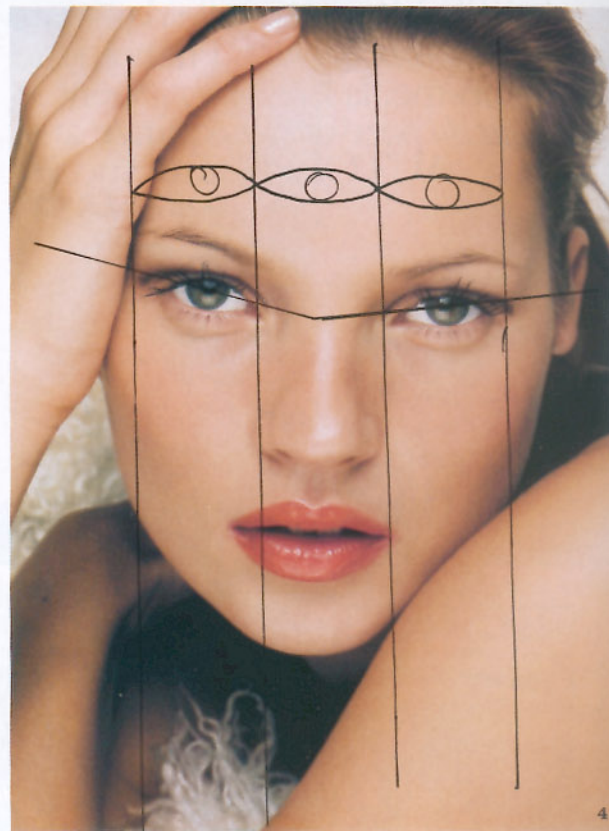


supérieure plus pulpeuse que l'inférieure et deux incisives qui s'inscrivent exactement en leur centre, la bouche pourrait, de façon infinitésimale, être un peu plus large (photo 3). Un défaut imperceptible pour une imperfection indécélable. Imperfection qui fait d'elle une beauté humaine et non une splendeur froide.

GUEULE D'ANGE RÉBELLE. Mais sa singularité est aussi affaire de tempérament. Un corps sec, musclé, un visage sur lequel le temps n'a aucune prise. Pas de rides, pas de bouche qui s'affaisse, des volumes inchangés. Des gestes gracieux et maîtrisés. Autant de signes qui font dire à Jean-Pierre Veyrat, spécialiste du comportement observable, que Kate Moss appartient à une catégorie morphogestuelle* d'individus toujours en contrôle, non poreux aux émotions. Sur elle, le stress ne se voit pas. Tel un miroir qui réfléchit chaque vibration négative, elle s'abstrait du temps et échappe à ses stigmates. Enfin, Kate Moss est à elle seule un paradigme : celui du paradoxe. Une gueule d'ange, un minois de «girl next door» malléable à l'envi, changeant, docile. Mais aussi une vie ponctuée d'éclats, de scandales, de chambres d'hôtel fracassées, de compagnons tapageurs, de bottes maculées. Kate Moss fascine. Parce qu'elle est là où on ne l'attend pas. Parce qu'elle ne se plie pas au diktat des apparences. Parce qu'elle revendique, et assume, son animalité.

*Auteur de La beauté tout un art ou l'art d'embellir (éditions Arziate).

** Jean-Pierre Veyrat a recensé six tempéraments. Pour plus d'informations, consulter L'Analyse morphogestuelle. Aperçus du langage corporel (éditions Negorisk).



4

L'œil de star : l'ellipse latéralement vers le haut.
 Proportions divines sur le visage, de face :
 la largeur du nez = la hauteur des yeux du nez
 est égale à la largeur d'un œil.